



Photo | UJIMATSU, YUJIHARA, WATAYABE

Osai -AgeO- O才

Tetsuya UMEDA 梅田 哲也

22 - 23 Feb Sat - Sun, 28 Feb Fri - 2 Mar Sun, 7 Mar Fri - 9 Mar Sun
Breaker Project
breakerproject.net

Tetsuya Umeda's "Age O" was both field performance—played out in the theater of Sannou street in Osaka City's Nishinari-ku—as well as exhibition. Proceeding towards the designated location, I was handed a map, which directed me with progressive numbers. The Tobita Meeting Hall was also part of the venue, and I became aware that areas I was not normally familiar with were also included. I had a slight, fleeting feeling of disappointment toward the 'art tourism' preparations aimed at helping me (re)discover the charms of the neighborhood. I wondered if the people of the neighborhood would want this. I wonder how art can intervene here between Abeno Harukas, a sort of symbol of neoliberal economics a stone's throw away (however, you can hardly see it here because Sannou is in a valley), and the layered lives of the locals.

In conclusion, my experience here wasn't anything fun, pleasant, heart-warming or friendly; it made me feel tense, anxious and some vague stimulation. Umeda's lineage of work is a series of contrivances using daily items and vacant spaces as is, but a more theatrical element was added this time, making it difficult to see the boundary line between reality and artwork. Movement and sound didn't stand out, yet the various signs confronting the viewers changed my viewpoint in the blink of an eye, and I started finding 'winks' loaded with meaning everywhere I looked. Some of them may not have been Umeda's art; just things I found. In any case I thought they might be art, and my insides started tightening up with all the analogies and allegories I was finding. I started seeing bunches of objects with violent meaning scattered here and there, and this experience changed the streets of Sannou in my eyes. I put myself on guard—like an animal—outside my territory and scared of the unknown streets I was walking.

I had no peace. The weirdness of Tetsuya Umeda's "Age O" still rings with me even now, whenever a similar scene enters the corner of my eye. A turbulent black ball sometimes still shakes me within.

梅田哲也の「O才」は、大阪市西成区・山王の町を舞台に展開されるフィールドパフォーマンス+展覧会であった。指定された場所へ赴くと地図を手渡され、記載された番号順に鑑賞するよう促される。飛田会館なども会場になっていて、普段近づくことのないエリアが含まれていることを知る。町



Flier | Design | marqmew

の魅力(再)発見的なアートツーリズムが用意されていたらなんだか残念だという考えが脳裏を掠めた。この町の人たちはそうされることを望むだろうか。まるで新自由主義経済の象徴のようにすぐそばに迫るあべのハルカス(しかし谷になっているここからはほとんど見えない)、積み重ねられた山王の暮らし、そこにアートはどう介入するのか。

結論から言えば、この展覧会での私の経験は「楽しい」「心地よい」「心温まる」といったフレンドリーなものではなく「緊張」や「不安」を感じさせる、ある種「刺激的」なものだった。日用品を使い、場を生かすつつ空隙を突くような仕掛けはこれまでの梅田の仕事の系譜に連なるが、よりシリアスな要素が加わり現実と作品の境目がわからなくなる。動きや音自体は派手ではないが、そうした仕掛けの連続技を通じて鑑賞者が見せつけられるさまざまなしるしが、あつという間に私の見方を変え、私はいたるところに意味有りげな目配せを見つけてしまう。そのうちいくつかは梅田が意図したものではなくたまたま私が目にしてしまったものかもしれないが、ともあれそれも作品かもしれないとさえ思い、あらゆる場所にアナロジーやアレゴリーを見出し私の内側はぎゅうぎゅうになる。より暴力的な、意味の手前にある塊のようなものが街のそこそこに転がっているように見えて、そうした体験のうちに山王の町は私の目にすっかり違った姿で映るようになってしまう。自分の縄張りでない知らない町を歩くのは本来怖いことだという、動物として当たり前の事実が身構える。

まったく安穩でない。ふと似た景色が目に入る時、梅田哲也「O才」の凄みを私は今もなお反復さえてしまうのだ。私のなかでいまも不穏な黒い球が時折どおんとうち響く。

Azusa HASHIMOTO | Born in Shiga in 1978. Assistant curator of The National Museum of Art, Osaka. Curatorial works: "Kaza Ana/ Air Hole: Another Form of Conceptualism from Asia" and "The Deconstruction of the I: The Experiment by Kashihara Etsutomu".

橋本 梓 | 1978年滋賀県生まれ。国立国際美術館研究員。主な企画展に「風穴 もうひとつのコンセプチュアリズム、アジアから」「(私)の解体へ：柏原えつとむの場合」ほか。