

飛田本通商店街内に新しい理容院がオーブンした。オーナーの吉田友七さん（30）は大阪府南河内郡太子町の出身。大阪で宮大工の修行を積んだのち、神戸で洋家真職人になるなど、黒色の経歴の持ち主だ。出店場所を決める際には、大阪中の市電停留所付近の通行者数を自身の足で調べあげたというのだから、気合いの入りようが違う。しかし出店までの

飛田一市（かずいいち）さん(69)は商店街で40年以上呉服屋を営んできた。昨今人通りが減つて若い人も着物を着なくなつた。このままだと家業も先細りになる

吳服生地で作務衣創作  
控えめ店主の大胆挑戦

國際展開と視野

が、先が細くなるのは  
針だけでいいと、この  
度作務衣（さむえ）を  
専門にした商店を思  
ついた。作務衣は下が  
ズボンだ。奥さんから  
和裁を習い覚えた器用  
な飛田さんは、早速、  
ズボンを解体して自分  
で型紙を作り上げミシ  
経緯は順調とはいか  
ず、警察の出店許可に  
3年かかるなど、さま  
ざまな苦難に遭遇した  
という。開業にあたっ  
てつけた屋号は「ウー  
ピー」。世界を震撼さ  
せている大恐慌の大元  
アメリカでの流行語  
で、人ひとが景気回復



「ウ-ビ-ズ景気UPセヨ」

ンも器用に操る。山形から二十歳の時に大阪へ来て以来、古着問屋で働いて着物地の知識を身につけた。同所で奥さんと知り合い、5年後結婚を機に独立して現在の「小福屋」を開いた。奉公先が「大福屋」なのでそれより控えめな名前にしたといふ。おふくやと読むが皆がこふくやと呼ぶのでそれも受け入れていい。1点毎が2つと無いオリジナリティになる。新たな挑戦に意欲を燃やす飛田さんである。

の教室が建てられていた。狭い運動場はいつも取り合い、学校に善くと、早速ドッヂボールをして遊んだ。勉強や遊びの間には家業の手伝いもした。石炭の入った重いカマス袋をタイヤが太く大きな運搬車で食堂に届けに行っている。いつも食堂は単身の男性で賑わっていた。

A black and white cartoon illustration showing a group of people on a rocky cliff edge. One person in the foreground is looking up at a large, round object falling towards them. The object has a textured surface and a small trail behind it. Other figures are watching from the top of the cliff.

本組でハ文字格言を運載する秋葉さん。小学校三年のころ、凍てつく北海道の石狩川で、前かけ一枚姿で土を運び出す建設現場の労働者を目の当たりにし、社会の真実を知る。人生を左右する出来事となつた。翌年より俳句を始め、早朝四時から八時にかけて、新聞の切り抜きとテラシ裏に詠む俳句は毎日欠かさない。ただし現在阪神三連敗中で「ハンセンズイ」の百一歳。

A black and white woodblock-style portrait of a man with a prominent mustache and a traditional Japanese headwrap. The character '人' (person) is written above his head, and '忠太郎さん' (Tōrō-san) is written below it.

## 少年の日常

たため本格テビエーとなつた。商売上の仁義を切つて情厚く仕上げた逸品は、カツ、玉子、トマトの三種、何れも一五〇円。

# ブリーカープロジェクト

●未人廣告●

軒先人集

# 西成お地蔵様巡り

タコに吸い寄せられて、

れがたいそう美味しいと、以来毎年のようになつやつて来るようになつた人があつた。姫が大阪に嫁ぐことになつて、その人の力添えもあり、紅白の幕を掛けた立派な嫁入り道目まで説いたという次第、「派手なこともなく、よく普通」と控えめに語る若い二人で、これから生活を盛り立てていく。