

# Breaker Project

大阪市現代芸術創造事業

ラウンドテーブル

# アート × まちづくり

他領域との連携・協働の可能性

2017  
3月12日[日]  
14:00-18:00 (open 13:30)

大阪府立江之子島文化芸術創造センター [enoco] 4F

ゲスト

古橋敬一 (港まちづくり協議会)

吉田有里 (MAT, Nagoya プログラムディレクター / 港まちづくり協議会)

きむらとしろうじんじん (美術家)

西尾美也 (美術家)

進行

雨森 信 (Breaker Project / 大阪市立大学文学部教員)

全国的に拡がる各地のアートプロジェクトや芸術祭は近年さらに増加する傾向にあり、東日本大震災以降は、「コミュニティ再生」のきっかけをつくるものとして増え注目を集めるようになりました。しかし、疲弊する地域や都市の再生、また福祉や教育の現場など様々な社会の領域における課題に対して、これまでにない多様な価値を提示するアートの創造性に期待が高まる一方で、アートを道具化することに疑問視する声も高まり、アートだからこそ果たせる役割を再考する動きも出てきています。

今回のラウンドテーブルでは、名古屋の「Minatomachi Art Table, Nagoya」とその母体である「港まちづくり協議会」よりゲストをお招きし、これまでの活動事例を紹介いただきながら、アートとまちづくりの有効な連携のあり方について紐解いていきます。また後半は、ブレーカープロジェクトが展開している、廃校跡を活用した創造活動拠点の実験「作業場あいてます！」やkioku手芸館「たんす」での取り組みについての報告も交えながら、アート×まちづくりについての対話を重ねていきます。実践の場から立ち上がってくる新たな方法論や課題について共有しつつ、今後の展望をみなさんと考えていければと思います。さまざまな領域、立場の方々のご参加お待ちしております！

## 2017年3月12日[日] 14:00-18:00(開場 13:30)

会場 大阪府立江之子島文化芸術創造センター [enoco] 4F

参加費 500円 定員 50名(要申込)

プログラム [1部] 事例紹介(14:00-15:10) [2部] ディスカッション(15:30-18:00)

### 古橋敬一(港まちづくり協議会)

1976年、愛知県生まれ。港まちづくり協議会事務局次長。名古屋学院大学、愛知淑徳大学等にて非常勤講師。博士(経営学)。学部時代にアラスカへ留学。アラスカ原住民族の文化再生運動に触れ大きな影響を受ける。帰国後、大学院へ進学すると共に、商店街の活性化まちづくり、愛知万博におけるNGO/NPO出展プロジェクト、国内および東南アジアをフィールドにするワークショップのコーディネーター等の多岐にわたる活動に従事。多忙かつ充実した青春時代を過ごす。人と社会との関係に関心がある。2008年より港まちづくり協議会事務局次長として、名古屋市港区西築地エリアのまちづくり活動を推進している。

### 吉田有里

(MAT, Nagoyaプログラムディレクター/港まちづくり協議会)

1982年東京都生まれ。名古屋市在住。多摩美術大学大学院美術研究科芸術専攻修了。2004年～2006年芦立さやかとともに「YOSHIDATE HOUSE」(横浜)を運営。2004年～2009年BankART1929勤務。2009年～2013年あいちトリエンナーレのアシスタントキュレーターとして、まちなか展示の会場である長者町エリアを担当。現在は、港まちづくり協議会事務員、名古屋の港まちをフィールドにしたアートプログラムMinatomachi Art Table, Nagoya [MAT, Nagoya]の共同ディレクターをつとめる。

### 西尾美也(美術家)

1982年、奈良県生まれ。東京藝術大学大学院修了。文化庁芸術在外研修員(ケニア共和国ナイロビ)などを経て、現在、奈良県立大学地域創造学部専任教師。装いの行為とコミュニケーションの関係性に着目し、市民や学生との協働によるプロジェクトを国内外で展開。代表的なプロジェクトに、世界のさまざまな都市で見ず知らずの通行人と衣服を交換する《SelfSelect》や、数十年前の家族写真同じ場所、装い、メンバーで再現制作する《家族の制服》、世界各地の巨大な喪失物を古着のパッチワークで再建する《Overall》など。

<http://yoshinarinishio.net/>

### きむらとしろうじんじん(美術家)

1967年新潟県生まれ、京都市立芸術大学大学院美術研究科で陶芸を学ぶ。1995年より、大小2台のリヤカーに、陶芸窯や陶芸道具・お抹茶セット一式を積んでまちの様々な場所にあらわれる移動式カフェ旅団りのお茶会「野点(のだて)」—焼立器飲茶美味抹茶移動車」を全国各地で開催。2010～2013年度は東京アートポイント計画の一環として、一般社団法人「谷中のおかって」とともに東京都台東区谷中限界を舞台にこども創作教室「ぐるぐるミックス」の立ち上げに関わる。

大阪市が推進する文化事業として、2003年より浪速区・新世界からスタートし、西成区へもエリアを拡げながら継続して活動する地域密着型のアートプロジェクト。独自の表現手段を開拓するアーティストとともに、まちの中に創造の現場を生み出し、地域の人々と様々な関わりをつくりながら、「芸術と社会の有効な関係」を再構築していくものです。2011年からは、地域に根ざした創造活動拠点として地域資源を活用した「創造の場」の実験のほか、住民による地域コーディネーターとの連携・協働にも積極的に取り組んでいます。

2016年度からは2年継続の事業として、4つのプログラムが進行中。

### きむらとしろうじんじん 作業場あいてます！

日時 | 3月18日(土), 19日(日), 20日(月祝)  
13:00-16:30  
会場 | 旧今宮小学校(西成区天下茶屋1-16-5)

### 西成・子どもオーケストラ 公開ワークショップ

日時 | 3月28日(火) 発表15:00-16:00ごろ  
会場 | 旧今宮小学校(西成区天下茶屋1-16-5)  
ミュージシャン | 井上智士、大友良英、PIKA、横澤道治、シコシ・アフリカ

### 西尾美也

kioku手芸館「たんす」ワークショップ  
開館日 | 毎週水曜日(3月1, 8, 15, 22, 29日)  
会場 | kioku手芸館「たんす」  
(西成区山王1-11-5)

### 青田真也

新・福寿荘レジデンス事業  
制作期間 | 2016年7月～2018年2月  
展覧会 | 2018年2～3月(予定)

\* 詳細はウェブサイトをご覧ください。

### お申し込み方法

電話またはメールにて「お名前」「参加人数」「ご所属(ご職業)」「ご連絡先」をお伝えください。  
なお、定員に達しなかった場合は、当日の受付も行います。

### お問い合わせ

ブレーカープロジェクト事務局  
TEL : 070-5046-8667  
E-mail : [info@breakerproject.net](mailto:info@breakerproject.net)  
URL : <http://breakerproject.net/>

江之子島文化芸術創造センター [enoco] 大阪市西区江之子島2-1-34  
地下鉄千日前線／中央線「阿波座駅」⑧番出口より西へ約150m

