

「よりそうかたち」

このまちでは誰もが知っているような製品を作る会社から小さな町工場、職人や個人商店など、ものがうまれる現場がたくさんあり、さまざまなものがうまれている。

それぞれの現場を訪ねるなかで、日々の作業や動作の積み重ねによってうまれてくる、興味深いものの存在に気づく。その存在自体はいわゆる商品や製品などではなく、商品や製品をつくるための作業や行程の痕跡、何かを施すための素材の集積や欠片、動作や鍛錬の証など、その場所から何かがうまれるために日々精製されたものである。そっとその場所に寄り添ってきたものであり、そこにいる人たちの日々と密接に結びついているが、おそらく特に気にも留められない存在である。

ただそれらはその成り立ちや時間の経過、人の存在や行為など、その向こう側にあるものが想像できるもので、偶然できたフォルムや形状はとても魅力的で、その汚れや傷すらも何かしらの光を放つ存在のように見える。ただしそれらをいわゆる「価値」ということで考えてみると、「価値がある」ということからはきっとこぼれ落ちるものだろう。

文化財でも骨董品でも工芸品でもない、何かに分類することのできない、それらの存在を通して「価値がある」とはどういうことなのか、その価値について別の側面から考えることができる。

今回見つけた名付けようのないそれらの素朴な美しさを、それらがうまれた方法とは別のやり方や表現、素材を用いて再度つくりなおすことで、その存在について観察してみる。

そこにあるものだけでも、なかなか見えてこない、見えないけれど確かにそこにある。

この名付けようのないものから、さまざまなことを考察してみたい。

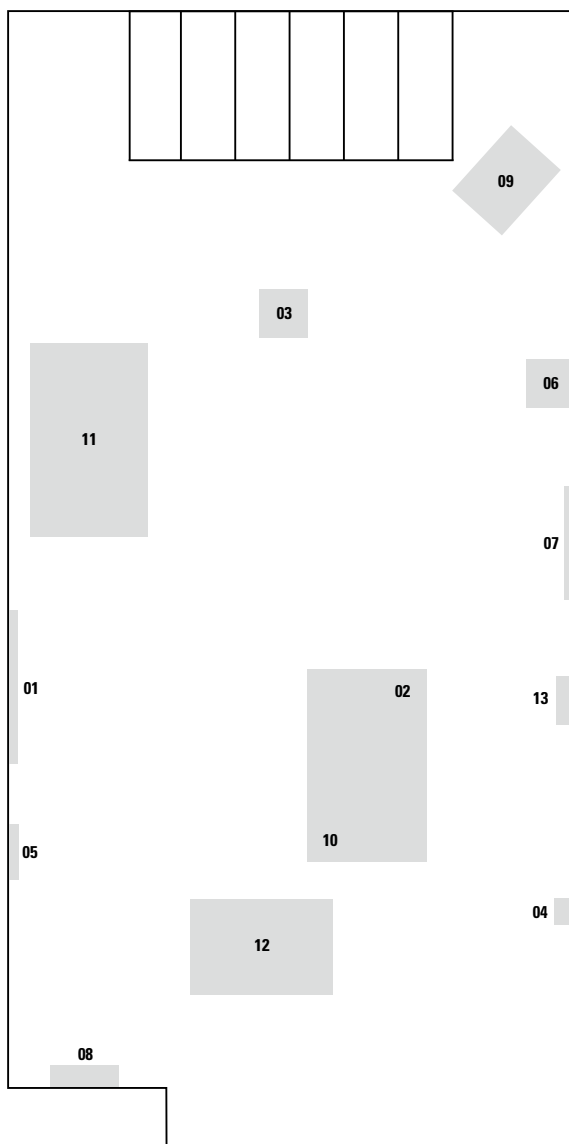
青田真也

青田真也
よりそうかたち

大阪市現代芸術創造事業
Breaker Project

Shinya Aota Exhibition

2018/3/8[木]ー25[日]
会場 | 酒店倉庫/Liquor Store Storage
(〒557-0001大阪市西成区山王1-12-4)



2F よりそうかたち(西成)

- 01 《よりそうかたち(西成) #01》
関西製靴株式会社 2014ー
革靴のパーツを鉄型で抜く時の下敷き
- 02 《よりそうかたち(西成) #02》
浜田製作所 2016ー2017
刷毛をつくる過程で、柄の部分コーティングするためにかけるニスをかき混ぜる棒
- 03 《よりそうかたち(西成) #03》
太陽堂印判店 1957頃ー
ハンコを彫る時に、木を削る角度を調整するために使用していた作業台
- 04 《よりそうかたち(西成) #04》
株式会社小林製作所 2017
水道器具をつくるメッキ工場で、メッキ液に器具を浸ける際に棒に付着してできたもの
- 05 《よりそうかたち(西成) #05》
関西製靴株式会社 2017
革靴のパーツを糊付するときに、下敷きとして使用する台紙
- 06 《よりそうかたち(西成) #06》
関西製靴株式会社 2017
革靴のパーツを糊付するときに、ブラシについたのりを掃除する台紙
- 07 《よりそうかたち(西成) #07》
有限会社喜久屋 2017ー
フィギアのパーツなどを樹脂で型抜きする工場で、シリコンを混ぜる機械の中に溶剤が飛び散り、付着するのを防ぐためのビニールシート
- 08 《よりそうかたち(西成) #08》
中川製作所 2016ー
鉄工所でハンダ付する時に、床にこぼれ落ちた金属が冷えて固まった塊
- 09 《よりそうかたち(西成) #09》
中本商店 2007頃ー
太鼓の皮を製造する作業場で踏み台として使用され、石灰を被り続けたビールケース
- 10 《よりそうかたち(西成) #10》
目賀ランマ店 1987頃ー
欄間職人が使用する、さまざまな種類のノミや彫刻刀を研ぐときに使う砥石
- 11 《よりそうかたち(西成) #11》
小福屋
作務衣を製作するときに、型紙を生地に写すチャコペンの跡が無数についた下敷き
- 12 《よりそうかたち(西成) #12》
株式会社タカラ塗料 2018ー
ペンキの製造過程で、調色する際に試し塗りをして色見本と見比べるためのブリキ板
- 13 《よりそうかたち(西成) #13》
竹中機工 2007ー
大型トラックの積荷を固定するための装置の修理工場で、仕上げる塗装をする時に、装置をかけるS字フック

青田真也 | あおたしんや

1982年大阪府生まれ。愛知県在住。
2006年京都精華大学芸術学部造形学科版画専攻卒業。
2008年愛知県立芸術大学大学院美術研究科油画専攻修了。
身近な日用品、大量生産される既製品や空間など、さまざまな素材のものをヤスリで削り、見慣れた表層を奪い去る作品シリーズを中心に、ものの本質や価値を問い直す作品を制作している。
主な展覧会に、2010年「あいちトリエンナーレ2010」長者町会場(愛知)、2014年「日常／オフレコ」神奈川芸術劇場(神奈川)、「MOTアニュアル2014」東京都現代美術館(東京)、「Shinya Aota 2014」青山 | 目黒(東京)、2015年 個展「A.B.」Utrecht/NOW IDeA(東京)、2016年「Solo Exhibition」テラス計画(北海道)、2017年「Solo Exhibition」Hebel_121 (スイス・バーゼル)
<http://www.shinyaaota.com/>

| トーク |

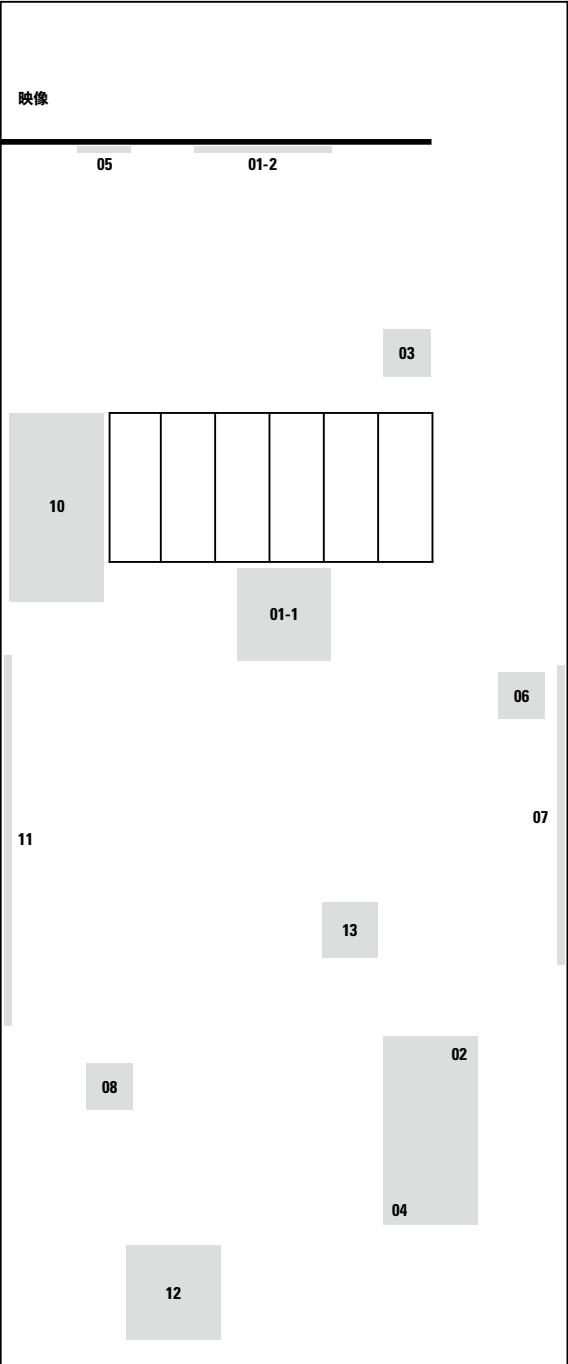
話し手 | 鞍田 崇(哲学者/明治大学理工学部准教授)×青田真也
日時 | 2018/3/24[土] 15:00-17:00 参加費 | 500円
会場 | 西成永信防災会館(〒557-0001大阪市西成区山王3-10-20) 定員 | 30名
お申込方法 | お名前・参加人数・電話番号を明記のうえ、メールでお申込みください。
info@breakerproject.net ●定員に達しなかった場合は当日の受付も行います。

主催 | ブレーカープロジェクト実行委員会
助成 | 一般財団法人地域創造/公益財団法人福武財団/公益社団法人企業メセナ協議会2021 芸術・文化による社会創造ファンド
協賛 | 飛田新地料理組合
協力 | ナニワ企業団地協同組合/大阪府板金工業組合/青山 | 目黒/大本モータース/関西製靴株式会社/有限会社喜久屋/北原祥平/桑野巖(桑野鋳金株式会社)/神戸アートビレッジセンター(kavc)/株式会社小林製作所/小福屋/須藤よし子/太陽堂印判店/株式会社タカラ塗料/竹中機工/(元)中川製作所/中本商店/新野恭平(glass工房ココロイロ)/西野正将/八條工房/浜田製作所/有限会社富士合金所/目賀ランマ店/矢作理彩子(Glass Studio ARGO)/株式会社平井製本/草田武子/塚本きみ子/池田一安/六 大助/耕三寺功三/古谷晃一郎/dot architects/the three konohana/アートラボあいち/L PACK/工房名月/今井俊介/今村遼佑/岡田和奈佳/近藤令子/高橋耕平/たちはなひろし/原田拓哉/藤永覚耶/前谷康太郎/ミヤギフトシ/村井太郎/八嶋有司/山下耕平/芳木麻里絵/吉田有里(敬称略・順不同・2018/3/8現在)

サポートスタッフ | 奥村美咲/牛尾緋美子/齋藤智美/松田 薫/本原暁菜/山内美佑
トークゲスト | 鞍田 崇

会場施工 | 高橋和広(KUSUNOKI WORKS)
グラフィックデザイン | 川村格夫
ディレクター | 雨森 信
事務局 | 松尾真由子/高岩みのり/室谷智子

ブレーカープロジェクト事務局
Tel | 070-5046-8667 E-mail | info@breakerproject.net URL | <http://breakerproject.net/>



1F re: よりそうかたち(西成)

- | | |
|--|--|
| 01-1 《re: よりそうかたち(西成) #01》
有限会社富士合金所 2018
アルミ鋳造 | 08 《re: よりそうかたち(西成) #08》
有限会社喜久屋 2018
樹脂成形、蓄光塗料 |
| 01-2 《re: よりそうかたち(西成) #01-2》
神戸アートビレッジセンター 2018
スクリーンプリント、蓄光塗料 | 10 《re: よりそうかたち(西成) #10》
北原祥平 2018
陶土、磁土 |
| 02 《re: よりそうかたち(西成) #02》
矢作理彩子(Glass Studio ARGO) 2018
ガラス(キルンワーク) | 11 《re: よりそうかたち(西成) #11》
須藤よし子 2018
刺繍 |
| 03 《re: よりそうかたち(西成) #03》
矢作理彩子(Glass Studio ARGO) 2018
ガラス(キルンワーク) | 12 《re: よりそうかたち(西成) #12》
有限会社エクセル・タム 2018
インクジェット昇華転写、化学繊維 |
| 04 《re: よりそうかたち(西成) #04》
新野恭平(glass工房ココロイロ) 2018
ガラス(酸素バーナー) | 13 《re: よりそうかたち(西成) #13》
神村真空メッキ工業株式会社 2018
真空蒸着メッキ |
| 05 《re: よりそうかたち(西成) #05》
桑野 巖 2018
銅板金 | 映像上 《よりそうかたち(西成)の記録》
HD(8'01)
撮影 青田真也
編集 西野正将 |
| 06 《re: よりそうかたち(西成) #06》
有限会社富士合金所 2018
アルミ鋳造 | 映像下 《re: よりそうかたち(西成)の記録》
HD(9'06)
撮影 青田真也
編集 西野正将 |
| 07 《re: よりそうかたち(西成) #07》
八條工房 2018
水性絵具、木 | |